

// Lösung gefunden:

Bipolare Elektrolyt-Kondensatoren für einen Roland D-50 Synthesizer aus den 1980er Jahren.



// Der Sound der 1980er

Der Roland D-50 kam 1987 als Konkurrent zum Yamaha DX7 auf den Markt. Der digitale Synthesizer wurde vom Markt begeistert aufgenommen und zählt, zusammen mit dem Korg M1 und dem Yamaha DX7, zu den meistverkauften Synthesizern der 1980er Jahre.

// Omnipräsenter D-50 Sound

Kaum auf der NAMM-Show 1987 präsentiert, war der Roland D-50 schon nach kurzer Zeit omnipräsent. Kaum ein Pop-Act, der seine Tracks nicht mit dem D-50 Sound veredelte. Bekannte Hits sind ORINOCO FLOW von Enya, BAD von Michael Jackson oder das FAITH Album von George Michael. Auch Foreigner oder Paula Abdul verwendeten den D-50 gerne.

// Bipolare Elektrolyt-Kondensatoren

Unser Kunde suchte zur Reparatur eines solchen Kult-Gerätes Bipolare Elkos. Diese haben, im Gegensatz zu normalen Elkos keine Polarität, sind praktisch gesehen zwei in Reihe geschaltete Kondensatoren. Weltweit gibt es nur noch wenige Hersteller dieser Spezialität - der ursprüngliche



Hersteller existiert leider nicht mehr. Eine Alternative musste gefunden werden. Als adäquat erwiesen sich Nichicon Kondensatoren der Serie UES. Bipolar, gleiche Kapazitäten und Spannungen sowie in passenden Abmessungen.

Damit der berühmte "Pizaa-Gogo"-Sound noch lange genutzt werden kann. **Lösung gefunden – amelec findet Lösungen!**



Serie	Nichicon UES
Nennspannungen	16 und 50 V
Kapazitäten	1.0, 2.2 und 47.0 µF
Kapazitätstoleranz	20%
Anschlüsse	radial, 30 mm
Abmessungen	5 x 12,5 und 8 x 13 mm

www.amelec.ch

Findet Lösungen!



amelec Electronic GmbH
Brunnwiesenstrasse 6A
8157 Dielsdorf



Tel.: 044 862 00 62
Fax: 044 862 00 63



info@amelec.ch
www.amelec.ch
shop.amelec.ch